



FOT. PAWEŁ MATUSZEWSKI



FOT. PAWEŁ MATUSZEWSKI



FOT. PAWEŁ MATUSZEWSKI

W „Ożenku” zagra ośmiu studentów oraz jedna absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku

- Możliwość zagrania na profesjonalnej scenie jeszcze podczas studiów to doświadczenie bezcenne - mówi reżyser Piotr Jankowski

Premierowy spektakl w przekładzie Agnieszki Lubomiry Piotrowskiej zobaczymy w Gdyni już 29 marca

Klasyka komedii na deskach GCK

Gdynia

Gdyńskie Centrum Kultury zaprasza na „Ożenek” w reżyserii Piotra Jankowskiego. Premiera już 29 marca.

Satyra na obyczajowość, przenikliwe spojrzenie w głąb człowieka, obnażające jego arogancję, obawy i głupotę. Komedie o niespełnionych zamiarach, o zdarzeniach, które się nie zdarzyły. To sztuka, na premierze której, po zobaczeniu zaledwie kilku scen, z sali teatru petersburskiego wyszedł Car Mikołaj I.

Tekst napisany przez wybitnego rosyjskiego dramaturga Nikołaja Gogola, w nowym tłumaczeniu Agnieszki Lubomiry Piotrowskiej, proponuje komediowe dialogi idealnie współgrające z talentem aktorów - studentów oraz absolwentów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Tym samym w Gdyńskim Centrum Kultury ponownie zagości teatr studencki.

- W naszym spektaklu zagra ośmiu studentów oraz jedna absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku - mówi Piotr Jankowski, reżyser „Ożenku”. - Dwóch z nich uczy się na kierunku śpiew solowy, pozostali na Wydziale Musicalu. Przez cztery lata pracowałem w Akademii Muzycznej i z niektórymi spotkałem się podczas zajęć jako wykładowca, innych miałem okazję obserwować w trakcie sesji. Uważam, że możliwość zagrania na profesjonalnej scenie jeszcze podczas studiów i zderzenie się z realiami tego zawodu to doświadczenie bezcenne. Bardzo dziękuję dyrektorowi GCK panu Jarkowi Wojciechowskiemu, że zgodził się na realizację spektaklu, w którym zagrają tylko studenci - podkreśla reżyser. - Po czytaniu „Ożenku” w kawiarni Konsulatu Kultury widzowie pytali, czy aby się nie pomyliłem, czy to na pewno

studenci Akademii Muzycznej, a nie Teatralnej - dodaje.

Ponadczasowy!

- Napisany w 1835 roku tekst jest nadal niezwykle aktualny - pełen barwnych postaci, groteskowych sytuacji traktuje o chęci posiadania. Dla bohaterów ważniejsze jest mieć, a nie być - przypomina reżyser.

Agafia Tichonowna, główna bohaterka „Ożenku”, pragnie wyjść za mąż. Jednak według niej potencjalny kandydat, oprócz roli kochającego małżonka, powinien również podnieść jej stan społeczny, a przede wszystkim majątkowy. Co więcej, admiratorzy patrzą na sprawę małżeństwa bardzo podobnie, co doprowadza do nieprzewidywalnych zdarzeń i komicznych sytuacji. Między bohaterami rodzi się zacięta rywalizacja. Agafia Tichonowna, w rolę której wcieli się Weronika Pryczkowska, nie jest przeciętną wielbicielek romantycznej miłości - to osoba posiadająca kupiecką rozwagę, pragnąca przede wszystkim podnieść swój społeczny status. Każda z postaci posługuje się specyficznym językiem, który lepiej niż działania opisuje charakterystyki bohaterów.

Niewątpliwie ogromnym atutem spektaklu będą także kostiumy z epoki, których autorem jest Katarzyna Zawistowska.

Premiera „Ożenku” zaplanowana jest na piątek, 29 marca, natomiast już w następnych dniach - w sobotę i niedzielę - odbędą się kolejne spektakle. W obsadzie: Weronika Pryczkowska, Adrianna Dorociak, Dorota Stefańska, Dominika Kozak, Jan Popis, Marek Puchowski, Dominik Mazan, Łukasz Górczyński, Wojciech Dolatowski oraz Piotr Jankowski. Bilety są dostępne w cenie 40 zł/35 zł.

ŁK

REKLAMA

008890563

GDYŃSKIE CENTRUM KULTURY

O
ż
e
n
e
k

nikołaj gogol

PREMIERA
29.03.2019

KOLEJNE
TERMINY
30 marca
31 marca
5 kwietnia
5 maja

ORGANIZATORZY



PATRONI



PARTNERZY

