Wniosek zgłoszenia

**do konkursu**

**Gdyński Fundusz Filmowy 2019**

**tytuł filmu: ....................................................................**

**reżyser: .........................................................................**

1. **Rodzaj filmu:**

* + fabularny / dokumentalny / animowany / serial[[1]](#footnote-1)
  + metraż (liczba minut): .............
  + debiut reżyserski/II film/kolejny film[[2]](#footnote-2)
  + debiut producencki/II film/kolejny film[[3]](#footnote-3)
  + produkcja krajowa / koprodukcja międzynarodowa[[4]](#footnote-4)

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + czy Producent będzie występował z wnioskiem o nadanie statusu koprodukcji międzynarodowej?

...............................................................................................................................

1. **Informacje o producencie (wnioskodawcy)**

1. Pełna nazwa Producenta:

.................................................................................................................................................

2. a) Osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych:

* ...........................................................................................................................................
* ..........................................................................................................................................
* ..........................................................................................................................................

b) Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z Centrum[[5]](#footnote-5)

................................................................................................................................................. nr tel. ..............................., faks ..................................., e – mail ...........................................

3. Adres wnioskodawcy[[6]](#footnote-6)

.....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

4. Nr NIP oraz nr REGON

.................................................................................................................................................

5. Forma prawna:

.................................................................................................................................................

6. Nazwa banku i numer rachunku bankowego:

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................

# Informacje o koproducencie[[7]](#footnote-7)

1. Pełna nazwa koproducenta:

.................................................................................................................................................

2. a) Osoby upoważnione do reprezentowania koproducenta, składnia oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych:

* ...........................................................................................................................................
* ..........................................................................................................................................
* ..........................................................................................................................................

3. Adres koproducenta

.....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **Informacje o filmie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tytuł roboczy** |  |
| **Gatunek filmu** |  |
| **Autor scenariusz**   * **oryginalny** * **adaptacja (podać źródło)** |  |
| **Czas trwania**  **(min. projekcji)** |  |
| **Format** |  |
| **Reżyser** |  |
| **Kierownik produkcji** |  |
| **Operator obrazu** |  |
| **Scenograf** |  |
| **Wiodący aktorzy** |  |
| **Montażysta** |  |
| **Nośnik** |  |
| **Główna wersja językowa** |  |
| **Inne (w przypadku debiutów**  **reżyserskich w filmach animowanych**  **i fabularnych – obligatoryjnie**  **opiekun artystyczny** |  |

Czy któryś z wyżej wymienionych twórców debiutuje w filmie?

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**IV. Krótki opis filmu**

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**V. Harmonogram produkcji filmu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Działanie** | **Termin rozpoczęcia i zakończenia** |
| Okres wstępny |  |
| Okres przygotowawczy |  |
| Okres zdjęciowy |  |
| Montaż i udźwiękowienie |  |
| Prace końcowe |  |

**VI. Planowany termin premiery kinowej lub I emisji telewizyjnej:**

.......................................................................................................................................................

**VII. Planowane miejsca realizacji filmu:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Miejsce** | **Ilość dni zdjęciowych** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**VIII. Ogólny koszt według udokumentowanych źródeł finansowania[[8]](#footnote-8):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **PLN** | **%** |
| **Całkowity przewidywany koszt produkcji filmu:** |  | **100** |
| **Wnioskowana wysokość dofinansowania ze**  **środków Centrum:** |  |  |
| **Deklarowana wysokość finansowych środków**  **własnych Producenta[[9]](#footnote-9):** |  |  |
| **Deklarowana wysokość finansowych środków**  **z innych źródeł (łączna suma)[[10]](#footnote-10):** |  |  |
| a) z innych środków publicznych: |  |  |
| b) ze środków podmiotów nie zaliczanych do  sektora finansów publicznych   1. Koproducent (podać nazwę):   .........................................................................   1. Koproducent (podać nazwę):   .........................................................................   1. Koproducent (podać nazwę):   ......................................................................... |  |  |
| c) ze środków zagranicznych |  |  |
| d) z innych źródeł (podać jakie)  ................................................................................... |  |  |

**IX. Szczegółowy kosztorys[[11]](#footnote-11) – załącznik nr 2**

**X. Wskaźniki oczekiwanych przez Wnioskodawcę rezultatów**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Kategoria** | **Wskaźnik** |
| **1.** | Liczba aktorów zaangażowanych w produkcję |  |
| **2.** | Liczba osób ekipy technicznej zaangażowanych w produkcję |  |
| **3.** | Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w produkcję (liczba podmiotów inwestujących w produkcję) |  |
| **4.** | Liczba partnerów medialnych zaangażowanych w promocję |  |
| **5.** | Koszt produkcji jednej minuty (koszt globalny podzielony przez metraż ekranowy) |  |
| **6.** | Liczba zaangażowanych debiutantów (aktorzy i realizatorzy) |  |
| **7.** | Liczba spodziewanych widzów w kinach |  |
| **8.** | Liczba państw, w których film będzie dystrybuowany |  |
| **9.** | Liczba spodziewanych DVD wyprodukowanych do sprzedaży |  |
| **10.** | Liczba stacji telewizyjnych potencjalnie zainteresowanych produkcją (zarówno koproducentów, jak i zainteresowanych zakupem dla celów emisji) |  |
| **11.** | Liczba spodziewanych emisji w stacjach telewizyjnych |  |
| **12.** | Inne (wskazać jakie) |  |

**XI. Czy projekt był zgłaszany do innego Regionalnego Funduszu Filmowego? (jeżeli tak, to do którego)**

…………………………………………………………………………………………………..

**XII.** Oświadczam, iż wniosek dotyczący filmu………… nie został złożony w Konkursie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Oświadczam, iż wniosek dotyczący filmu……………. został złożony w Konkursie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w sesji……………[[12]](#footnote-12)

...................................... .........................................

miejscowość, data podpis

**XIII. Oświadczenie wnioskodawcy o posiadanych zasobach rzeczowych i kadrowych**

Oświadczam, iż posiadam zasoby rzeczowe i kadrowe niezbędne do realizacji zadania.

...................................... .........................................

miejscowość, data podpis

**XIV. Oświadczenie wnioskodawcy o braku przeszkód w ubieganiu się o dofinansowanie**

Oświadczam, iż nie zachodzą żadne przesłanki określone w art. 22 ust. 2 ustawy o kinematografii z dnia 30 czerwca 2005 r. (Dz. U. 2005 r., Nr 132, poz. 1111), które uniemożliwiają dofinansowanie przez Państwowy Instytut Sztuki Filmowej.

Oświadczam, iż w okresie 5 lat przed złożeniem niniejszego wniosku nie naruszyłem w sposób istotny żadnych warunków umów o dofinansowanie zawieranych z Centrum.

...................................... .........................................

miejscowość, data podpis

**XV. Oświadczenie Wnioskodawcy o niezaleganiu z płatnościami na rzecz podmiotów publicznoprawnych.**

Oświadczam, iż nie zalegam z płatnościami na rzecz podmiotów publicznoprawnych.

...................................... .........................................

miejscowość, data podpis

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Imię i nazwisko | Stanowisko / funkcja | Pieczęć | Podpis |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Wniosek podpisują osoby upoważnione do reprezentowania Wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań finansowych zgodnie z dokumentami rejestrowymi.

**XVI. Obowiązkowe załączniki[[13]](#footnote-13):**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nr**  **zał.** | **Treść załącznika** |
| **1.** | a) scenariusz filmu wraz z dokumentem potwierdzającym prawa do scenariusza,  b) krótki opis filmu (streszczenie - nie dłuższe niż 1 strona) – **nie treatment**,  c) eksplikacja realizacyjna, a w przypadku filmów animowanych projekty plastyczne (minimum 6 sztuk) i storyboard,  d) uzasadnienie produkcji pod kątem następujących kryteriów:  - walory artystyczne, poznawcze i etyczne,  - szczegółowy opis elementów zawartych w produkcji promujących wizerunek lub walory Miasta Gdynia  - znaczenie dla kultury narodowej oraz umacniania tradycji polskiej i języka ojczystego,  - wzbogacenia europejskiej różnorodności kulturalnej,  - warunków ekonomiczno – finansowych produkcji,  - przewidywanych skutków planowanej produkcji,  - dodatkowo w przypadku koprodukcji międzynarodowej – uzasadnienie decyzji o realizacji produkcji  - opis zadań w koprodukcji z innymi krajami |
| **2.** | Szczegółowy kosztorys według obowiązującego wzoru. |
| **3.** | CV reżysera i opis jego dorobku za dwa ostatnie filmy (nagrody na festiwalach, frekwencja w kinach, sprzedaż DVD, liczba stacji telewizyjnych i liczba emisji filmu, inne osiągnięcia filmów) – osobno dla każdego filmu lub w przypadku debiutanta – etiudy szkolne, filmy off-owe, telewizyjne (dołączone do wniosku w formie nośnika audiowizualnego), inne osiągnięcia. Załącznik prawidłowo sporządzony powinien uwzględniać następujące pozycje do każdego z opisywanych filmów:  - tytuł, rok produkcji,  - nagrody,  - frekwencja w kinach (ilość widzów),  - sprzedaż DVD (w sztukach)  - liczba emisji z podaniem nazwy stacji (z zaznaczeniem w przypadków w których stacja była koproducentem)  - sprzedaż za granicę (wymienić kraje)  Jeśli dzieło nie było rozpowszechniane na danym polu eksploatacji należy to również wskazać. W przypadku, gdy reżyser realizował przez ostatnie lata tylko seriale telewizyjne, należy podać wskaźniki oglądalności i ilości emisji w tygodniowym cyklu, wskazać również dane o debiucie fabularnym tego reżysera i ostatnio zrealizowaną produkcję filmową emitowaną w kinach. W przypadku debiutów reżyserskich należy dołączyć próbkę dotychczasowych dokonań reżyserskich (film, etiuda, off) na nośniku audiowizualnym (płyta DVD). W przypadku wniosku o dofinansowanie filmu animowanego lub dokumentalnego obligatoryjnym załącznikiem na płycie DVD są dwa ostatnie filmy zrealizowane przez tego reżysera. |
| **4.** | Informacja o działalności producenta w dziedzinie produkcji audiowizualnej oraz opis dorobku producenta za dwa ostatnie filmy (nagrody na festiwalach, frekwencja w kinach, sprzedaż DVD, liczba stacji telewizyjnych z podaniem ich nazw i liczba emisji w nich filmu, inne osiągnięcia filmu) – osobno dla każdego filmu lub w przypadku debiutantów posiadane kwalifikacje i doświadczenie zawodowe związane z produkcją filmową. |
| **5.** | Posiadane listy intencyjne, kopie umów lub inne dokumenty potwierdzające współfinansowanie filmu oraz udział koproducentów (w liście intencyjnym powinna być określona kwota deklaracji koproducenta oraz data obowiązywania tej deklaracji) |
| **6.** | Dokumenty rejestrowe producenta i kopie dokumentów rejestrowych koproducentów - KRS lub zaświadczenie o wpisie do rejestru działalności gospodarczej - nie starsze niż 6 miesięcy. |
| **7.** | Opis stosowanych przy produkcji technologii z uwzględnieniem ewentualnej innowacyjności produkcji |
| **8.** | Plan promocji i dystrybucji filmu. |

Jeśli Producent nie życzy sobie, aby pewne dokumenty były przekazywane ekspertom (np. umowy koprodukcyjne), powinien to zastrzec w piśmie przewodnim do wniosku, wyszczególniając je i podkreślając, ze składa je do wyłącznej wiadomości Centrum. Kopie tego pisma powinny być dołączone do każdego egzemplarza dokumentacji, aby ekspert wiedział, że takie dokumenty zostały przez Producenta złożone i wniosek nie zawiera żadnych braków formalnych. Zastrzeżenie do wyłącznej wiadomości Centrum może dotyczyć tylko następujących dokumentów:

1. umowa o nabycie praw do scenariusza,
2. umowy koprodukcyjne
3. umowy z inwestorami
4. umowy dotacji
5. umowy sponsoringu
6. umowy dystrybucyjne i licencyjne

1. właściwe podkreślić [↑](#footnote-ref-1)
2. właściwe podkreślić [↑](#footnote-ref-2)
3. właściwe podkreślić [↑](#footnote-ref-3)
4. wyszczególnić kraje koprodukcji w przypadku koprodukcji międzynarodowej, uwzględniając kolejność krajów proporcjonalnie do udziału w budżecie wraz z podaniem procentu oraz wskazać producenta wiodącego (kraj i nazwa) [↑](#footnote-ref-4)
5. Na wskazany powyżej adres mailowy Gdyńskie Centrum Kultury będzie kierowało **wezwania do uzupełnienia uchybień formalnych wniosku**, a także inną korespondencję mailową związaną z ewentualnymi negocjacjami umowy oraz realizacją jej warunków. [↑](#footnote-ref-5)
6. województwo, miejscowość, kod pocztowy, ulica, nr telefonu i faksu, e-mali, ewentualnie podać również adres do korespondencji [↑](#footnote-ref-6)
7. W przypadku większej liczby koproducentów należy powtórzyć rubrykę potrzebną ilość razy. [↑](#footnote-ref-7)
8. ##### Dane dotyczące kosztów produkcji w tej pozycji powinny być precyzyjne i zgodne z danymi z planowanego kosztorysu produkcji, stanowiącego załącznik do niniejszego wniosku oraz listami intencyjnymi od koproducentów. Wnioskodawcy, którzy nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (dla których podatek VAT jest kosztem) – sporządzają kosztorysy w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT). Wnioskodawcy, którzy mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (w całości lub w części) – sporządzają kosztorysy w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu).

   [↑](#footnote-ref-8)
9. Wkład własny producenta powinien być sprecyzowany, tj. czy jest to wkład finansowy, czy rzeczowy (towary i usługi). Jeśli jest rzeczowy to do wniosku musi być dołączona specyfikacja udziału własnego producenta wnioskującego, zawierająca nazwę usługi i jej szczegółową kalkulację kosztów. Suma powinna być zgodna z kwotą podaną w tabeli w pkt. VIII wniosku. Gdyńskie Centrum Kultury może żądać od wnioskodawcy przedłożenia opinii bankowej o rachunku firmy. [↑](#footnote-ref-9)
10. W tej pozycji wpisuje się łączną sumę wkładów pozyskanych z innych źródeł, a **poniżej** w komórkach a, b, c i d należy podać jej pozycje składowe. [↑](#footnote-ref-10)
11. Przedstawiony kosztorys musi być precyzyjnie wyliczony, wg powszechnie stosowanych standardów obowiązujących w produkcji filmowej [↑](#footnote-ref-11)
12. wybrać właściwe. [↑](#footnote-ref-12)
13. **Wszystkie załączniki powinny być podpisane przez osoby upoważnione** do reprezentowania wnioskodawcy oraz opatrzone pieczęciami imiennymi i pieczęcią wnioskodawcy. Wniosek należy składać w postaci jednego egzemplarza oryginalnego i czterech odpisów (kserokopii) wniosku. Wniosek i wszystkie załączniki należy wypełniać w języku polskim. Jeśli załączane są dokumenty w oryginale (w szczególności dokumenty urzędowe, np. wypisy z rejestrów i umowy, listy intencyjne) sporządzane w języku innym niż polski, należy załączyć do nich również ich tłumaczenie na język polski z potwierdzeniem za zgodność treści tłumaczenia z oryginalną treścią. Wniosek powinien być wypełniony pismem maszynowym (komputerowym). Wniosek i jego odpisy należy składać wpięte w osobne skoroszyty (w przypadku filmów fabularnych scenariusze mogą być spięte w oddzielnych od pozostałej dokumentacji teczkach). [↑](#footnote-ref-13)